上海書壇

馬公愚（題）

公歷一九五〇年四月十二日（星期三） 每逢星期三六出版（一一六期）

社址西藏中路一二〇號二樓 電話九二二七〇轉（每份售人民券六百元）

發行人高尚德 編輯蔣聊庵 本報已向軍管會新聞出版處呈請登記中

本報徵求基本定戶五百戶 連續二十期 祇收一萬元 請直接向本社定閱

本報合訂本業已出版 請向各書場購買

蘇州評彈協會舉行會員測驗

問答十門當場考試 甲乙丙丁分組學習

特本報訊

蘇州評彈協會於四月七日假該會珍珠弄大禮廳舉行了一次會員思想測驗，筆者聞訊，即到協會採訪，今將經過報導讀者。今春顧宏伯、祁蓮芳、楊德麟等自滬來蘇後，即舉辦了學習小組，在評彈協會中起了帶頭作用，推行蘇地藝人的「思想改進」「舊書改革」，參加者有二十餘人，以「工人政治課本」爲學習題材，以互相檢討辯論爲學習方式，每期舉行二次，迄今已逾二月，各藝人極感興趣……人多口雜，難以檢討，因此文教部特派柳同志來會指導，囑須多分幾個小組，分別學習，因全體藝人之文化水準高低，已學習和未學習者，程度不一，因此必須要來一次測驗，以分高低班次，後經柳同……

「寄厚望於張鴻聲」

周游園 鉛山文

無錫二大書場 最近即將開幕

千秋

慮曾線各地書場營業，近以無錫最蓬勃，惟合乎理想的新型場子尚少，令有當地文都界人士，爲發揚評彈藝術，提高聽衆興趣，特集餘資組設書場兩處，一在城中公園對面，定名「公園」書場，一在勝利門外積餘街

城內公園城外良苑

，米業茶會原址，定名「良苑」書場，以上兩處，內部設備新穎，空氣流通清新，所佔面積極廣，可容納五百客以上，一切力求完善，爲沉悶的書壇放一異彩，該書場等刻正趕工裝修，積極籌備，日前已派員來滬，禮聘評彈名家兩檔，往做「青龍擋」，大約日內可決定，開幕期預定在農曆三月中旬，日夜兩場分別展卷，詳情容再續誌。

凌文君進明園

高美玲走紅梁溪

·默爾·

平湖通訊

陸劍青遊園攝影
郭稼霖時運不濟
余韻霖來平失約
顧玉笙改說蜻蜓

汪雄飛到朱家角
黃異庵有來滬意

金素娟書戲編排忙
姚蔭梅導演不登台

評彈大衆化

蘇州新設經濟書場

（圖：曹織雲）

評彈非賤業

謝毓菁

爲流動診療車宣傳勸募

上星期日重都書場早晨，有上海評彈票房聯誼會六大票房客串會書，爲流動診療車作宣傳……

票友熱忱說會書

景文梅王琴珠拚雙擋

景文梅爲錢玉孫弟子，以描金鳳露頭角於書壇，邇來露技各埠，頗獲佳譽，年二檔在常熟城外長樂書場，因前有凌文君做過，故景開書後，嘗座平平，遂於農曆十七日剪卷返蘇，日前余接文梅來函，悉將與女彈詞家王琴珠拚雙檔、合說描金鳳彈詞，此訊如能付之實現，誠乃書迷之好音也。·善美·

陸士鳴徐琴韻進海鹽

榮獲嘉興春節競賽冠軍的陸士鳴徐琴韻雙檔，自去杭州三元書場，生涯盛極一時，最近接琴韻來信，聞下擋已接海鹽云。

太平滅火機

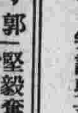
預防火災 絕對可靠

太平滅火機廠出品 開封路二〇號 電話四五八三一

健康的笑話

秋翁

在改革評彈聲中，創作腳本，頗想在腳本中每回插入一二則笑料，求其免除沉悶，但要「笑料的健康」，搜索枯腸，很不易得，據文友盧冀野先生書：南京張友鸞所辦之「人報」，最近別開生面創一副刊，名「健康的笑」，他的主旨：讀完一段笑話，除掉笑了以後，還能啓發進步的思想，否則不擇好歹，趣味流於低級，笑固然是笑了，但在無意之間，鬆弛了革命的情緒」。要使人發笑，又要內容健康，的確是難能的事，好笑的惟恐怕不健康，健康的又大都不好笑，如「最近書壇上諸藝人之拚擋同道，男女拚擋，「一拚，再拚」爲玩笑，笑果然笑了，非但不健康，還含有黃色，爲有識者所不取，但舍此以外，我人提供不出合於「健康」條件的笑料，即翻遍舊笑話書，亦不多見，不是嘲笑「獃大女婿」，便是嘲笑「鄉下人進城」，女婿和鄉下人爲甚麼要他們吃虧？正是不合理的思想，在舊封建時代，城裏人多數是地主，財奴，養尊處優慣的，他們自然根本瞧不起鄉下人，所以要搬些噱頭來嘲笑他們，甚至於公然稱農民爲「臭鄉下人」，可是鄉下人何嘗是獃子，有一次，也許是「八國聯軍」佔据了京津城市，城裏人逃往鄉下去，餓煞在田隴之間，那時候鄉下人翻本的機會來了，他們合了羣大罵城裏人，說道：「你們好端端住在皇城裏，爲甚麼要死到鄉下來，臭我們鄉下人呢？」頓使一般罵慣了「臭鄉下人」的大人先生「打落牙齒，自肚裏嚥」，弄得哭笑不得，還是個報應，所以舊笑話書中根本找不出健康的笑話來，笑話要求健康，實非易事。



介紹：新兒女英雄傳

評彈人很想說新書，說配合時代的書，可是在具備種種條件後，首先碰到的該就是找求能夠編寫腳本的事蹟或小說的難題，幾次聽到人說「缺少材料」就是明證，事實上取材的優劣，對以後能否說得動人，影響甚巨，是成敗的決定性因素之一。

近閱海燕書店出版，袁靜，孔厥合著「新兒女英雄傳」很夠得上改編的標準，大書或小書則可由編者作引申或部分略述，隨意決定，而第一便利的就是：「夠政治水平」，不需等機會的硬穿插，書中自自然然的安排着，儘可自由發揮，而且也不是說教式或標語式的高調，處處都在個中主角的行動上表達出來。「新兒女英雄傳」的內容是敘述在抗日時期，堅持在敵後（冀中）作游擊工作的英雄，經歷着漢奸和日寇的殘酷迫害和慘烈犧牲，把鐵蹄下的羣衆組織起來，進行鬥爭，這裏的忠誠老實農村「鄉下人」（有些人還這樣稱呼的），出身的鬥士牛大水，黑老蔡，楊小梅，雙喜，高屯兒等都表現了自我犧牲和可歌可泣的事實，但這些可敬愛的進步人物都是平凡的兒女，集體的英雄，郭沫若先生在序言中說：「是他們平凡的品質使我們感覺親熱，是他們是英雄氣慨使我們感覺崇敬，還無形之間教育了讀者使讀者認識到共產黨員的最眞率的面目，」堅毅奮鬥和悲歡離合的情節，使高潮在眞理的激發中直線上昇着。

平日間評彈人想說「羣衆的力量是如何的偉大」，總顯得空洞，這兒却可很具體的告訴，「自高自大，看輕工農」朋友多知道一些事，也就是敎育意義所在。

更其有價値的是能正確的評論在敵後堅持艱苦鬥爭的史實，誰在抗戰」？（朱奎）

聽書偶拾

韋窗

新近，二度去「湖園」聽書，周玉泉華伯明隸頭擋，並不以響檔而不做迎客書，此等精神，値得同道取法，聞徐雪月在「南園」亦然，俱足欽仰。

楊家父子兵，在「東方」說「描金鳳」，隸「湖園」則說「大紅袍」，一日，楊振言說至海瑞峯捐介清廉，謂其弟子，松江府亦一似乃師，稱爲「海派作風」，聞者均爲鬨堂。

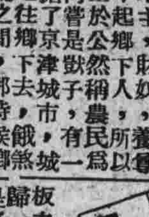
薛筱卿之琵琶固卓絕一時，然其三弦工夫亦自不凡，近者聽其與郭彬卿合唱大段編子，弦索可東，聲聲悅耳，故謂之二人合則雙勝，分則二敗。

編「九紋龍」經過

（嚴祥伯）

△出碼頭

△合訂本



△張漢文

九件衣彈詞研究

八：正義感角色

夜。探。陳。汝。衡

南園聽書記

三上轎彈詞

第二回：凶狼吃人　秋翁（十二）

迷信神權

華東滅火機
預防火災　絕對可靠
華東消防工業廠
上海閘北路一二二號
電話四一八五八